

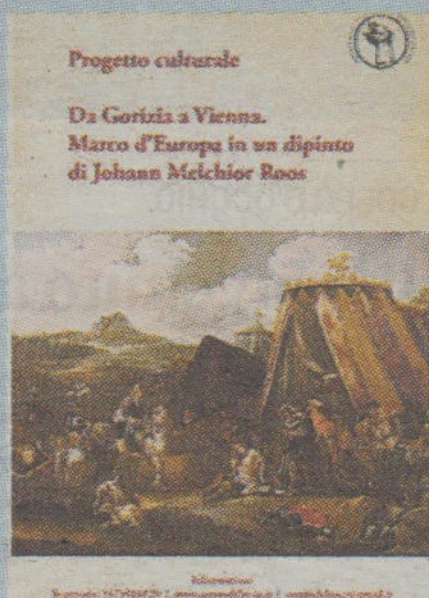
L'ANTEPRIMA

# È in uscita un altro libro su padre Marco d'Aviano e la liberazione di Vienna

A un anno dall'acquisizione da parte di alcune associazioni pordenonesi di un dipinto di Johann Melchior Roos in cui è rappresentato padre Marco d'Aviano tra i protagonisti della liberazione di Vienna, è uscito il volume "Marco d'Europa. La grazia e il potere. Studi su padre Marco d'Aviano e un'immagine della liberazione di Vienna". Sarà presentato lunedì 17 aprile alle 18 nella biblioteca civica di Pordenone, da Linda Boeran, docente di storia dell'arte moderna all'Università di Udine e dai curatori Margherita Agostini, Walter Arzaretti, Giordano Brunettin e Roberto Castenetto.

Pubblicato dalla Libreria al Segno Editrice, il lavoro è stato promosso dal centro Augusto Del Noce, dall'Aps Cintamani, dal Centro studi Odoriciani e dal Comitato per la canonizzazione del Beato Marco d'Aviano. Un'opera che intende offrire una lettura poco usuale del cappuccino, a partire dal dipinto di Roos, di cui si è occupato Simone Andreoni.

Margherita Agostini ha cercato di identificare il cavaliere morente al centro del dipinto, molto probabilmente l'ussaro Stanislao Potocki, considerato un eroe



## La copertina del libro

nazionale in Polonia. Giordano Brunettin ha evidenziato la contraddizione tra la missione pacificatrice di padre Marco e la progressiva "assolutizzazione del potere dello Stato" nell'Europa del Seicento. Agostino Molteni, ha trattato il pensiero teologico di padre Marco. Andrea Menegoz ha preso in considerazione le virtù taumaturgiche di padre Marco, mentre Walter Arzaretti ha raccolto le testimonianze pordenonesi riguardanti il cappuccino.

Chiude il volume la pubblicazione del Diario di Giacomo Sobieski, figlio del re polacco Giovanni III, da parte di Pawel Szatkowski e Margherita Agostini. —